

## БАСНЯ КАК ТИП ТЕКСТА

УДК - 81137323

Иванова Юлия Юрьевна

преподаватель

Харьковский национальный технический

университет сельского хозяйства им. П. Василенка

Под типом текста следует понимать совокупность текстов, объединенных единым коммуникативным заданием и обладающих сходной композиционной структурой, сходным стилистическим использованием лексического и грамматического инвентаря. Согласно Ризель Э. Г. тип текста – это класс текстологических единиц с одинаковой функциональной спецификой и, приблизительно, одинаковой языково-стилистической актуализацией [8, с. 247 – 249, 9, с. 126 - 132].

При рассмотрении как грамматической категории текста необходимо, прежде всего, учитывать различные типы текстов [3, с 48]. Информация, получаемая из каждого типа текста, определяется самим названием типа текста. Таким образом, в самом названии типа текста заключена пресуппозиция, то есть в процессе его номинации, раскрывается и определяется основное прагматическое направление самого текста [3].

Тип текста лингвистической традиции акцентирует внимание на информационно-функциональной, коммуникационной сущности текста. Эти факты учитывает также жанр, в литературоведческой традиции, но акцентирует внимание также на художественно-эстетическом воплощении значимых идей. По сути, тип текста и жанр – схожи [9].

Жанр в литературоведении – это определенный вид литературных произведений, которые относятся к одному и тому же роду (эпосу, лирике, драме), другими словами – это родовые группы литературных произведений, которые существуют в форме определенных жанров или видов [9, с. 88]. Жанр – это разновидность литературного рода с присущими ему относительно устоявшимися художественными средствами и жанрообразующими признаками, которые определяются когнитивными и идейно оценочными функциями жанра. Таким образом, жанры отличаются совокупностью относительно константных устоявшихся художественных средств, которые играют роль распознавателя признаков [9, 112 - 116].

Согласно системно-синергетическому подходу, который стремится учитывать как языковые, так и литературные аспекты проблемы, любая жанровая разновидность может рассматриваться и как жанр, и как тип текста [8, 9].

Тип художественного текста (жанр) – это совокупность текстов, которые выполняют один и тот же набор социальных, информативных, идейно-оценочных функций. Следовательно, владеют композиционно-стилистической и языково-стилистической инвариантностью, которая отличает его от других типов текста. Жанровому стилю подчинены стили типов текстов [3, с. 67]. Типы текстов представляют собой сравнительно легко обозримую систему функционального использования языковых средств. Они соотносятся с определенным типом текста. Одним из таких типов текста является басня.

Басню наряду с сагой, балладой, сказкой, шванком, анекдотом, можно отнести к типу малых художественных текстов. Говоря о содержательных и языково-стилистических параметрах какого-либо типа текста, особенно художественного, нужно считаться с хронологией. Басня существует в литературном сознании всех эпох [5, 6, 7]. Ее основа сохранилась неизменной. Существенными чертами басни являются [1, с. 48 - 55]:

- 1) Наличие поучительного или познавательного смысла, т. е. мораль басни. Мораль может быть выражена имплицитно, скрыта действием басни. А также мораль может быть выражена эксплицитно, как поучение или вывод по действию басни. Высказывание, содержащее поучение, иногда сопровождается словом «мораль».
- 2) Другой особенностью басни является ее семантическая двуплановость. Описываемое событие служит символом какого-нибудь нравоучения. За отдельным эпизодом, чаще всего из жизни животного, виден всегда второй план. Вторым семантическим планом басни является ее мораль.
- 3) Третьей особенностью басни является то, что действующие лица басни – прежде всего животные. Животные в басне – это не натуральные живые существа. Это схемы и они могут быть выстроены в самые разные комбинации:
  - 2 и более животных,
  - животные и люди,
  - животные и предметы,
  - животные и абстракции.

Когда мы слышим названия животных-персонажей, мы сразу попадаем под влияние законов басни, по которым лев – это сила, власть, лиса – хитрость, ум и т. д.

- 4) Еще одним внутренним признаком басни является возможность применить ее к конкретному случаю. Это объясняется тем, что в басне обобщаются различные социальные явления и отношения.

Таким образом, развиваясь и изменяясь со временем, басня сохраняет свои основные черты, которые можно назвать основой басни.

В докладе подробно рассматривается типология немецкой прозаической басни.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Анненкова Н.М. Лингвостилистические характеристики прозаической басни: (На материале басен Г.Э. Лессинга и немецких писателей XX в.) : дис. канд. филол. наук.: 10.02.04. / Анненкова Нина Макарьевна – М., 1977. – 189 с.
2. Брандес М.П. Стилистика текста: Теоретический курс (на материале немецкого языка). – М.: Прогресс-Традиция, 2004. – 412 с.
3. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования / Гальперин И.Р. – М.: Изд-во „Наука”, 1981 – 138 с.
4. Ейгер Г.В., Юхт В.Л. К построению типологии текстов // Лингвистика текста. М., 1974. Ч. 1. С. 103-110.
5. Пихтовникова Л. С. Композиционно-стилистические особенности стихотворной басни (на материале немецких стихотворных басен 18 в.): дис. канд. филол. наук: 10.02.04./ Пихтовникова Лидия Сергеевна – К., 1992. – 338 с.
6. Піхтовнікова Л. С. Синергія стилю байки: німецька віршована байка XIII-XX ст. : Монографія / Піхтовнікова Л. С. – Х. : Бізнес Інформ, 1999. – 220 с.
7. Pichtownikowa L. Synergie des Fabelstils: Die deutsche Versfabel vom 13.-21. Jahrhundert / Pichtownikowa L. – Aachen : Sharker Verlag, 2008. – Uhr. B.G. – B.5. – 322 S.
8. Riesel, E. Deutsche Stilistik / E. Riesel, E. Schendels. – М., 1975. – 315S.
9. Riesel E. Theorie und Praxis der linguostilistischen Textinterpretation: Учебное пособие для студентов ин-тов и фак. иностр языков / Riesel E. – М.: Высшая школа, 1974. – 184 с.